

مباشر

الرئيسية > الأخبار السعودية أسواق رياضة العربية TV البرامج منوعات

الرئيسية > ثقافة وفن

مادة إعلانية



فيروز

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط

بيروت - رويترز

نشر في: 25 ديسمبر, 2017: 12:00 ص GST

آخر تحديث: 20 مايو, 2020: 11:38 ص GST

4 دقائق للقراءة

تتكشف فصول جديدة عن حياة **#الأخوين_رحباني** في كتاب (الظاهرة الرحبانية.. مسيرة ونهضة) للكاتب اللبناني، **#هاشم_قاسم**، الذي يستعرض فيه سمات التجربة الرحبانية وموقعها على مدى نصف قرن.

وعلى الرغم من أن حياة الثنائي **#عاصي** و **#منصور_الرحباني** أصبحت على كل لسان، فإن الكاتب يدخل إلى زوايا جديدة لم يتطرق إليها الباحثون من قبل.

ففي معرض مروره على منزل عاصي ومنصور في بلدة أنطلياس الواقعة بمحافظة جبل لبنان، يقول الكاتب إن والدهما حنا الرحباني كان أحد "قبضيات" المنطقة ومطاردا من قبل السلطة العثمانية، وقد استأجر المقهى المعروف بفوار أنطلياس، وكان يعزف على آلة البزق بين أصحابه وأفراد عائلته ومن بينهم طفلاه عاصي ومنصور.

ويضيف الكاتب: "وُلد الرحبانيان في بيت قديم كانت تملكه أمهما سعدى، لكن العائلة بسبب ظروفها الصعبة عاشت تنتقل من بيت إلى آخر.

ويعلق منصور على ذلك بالقول: تشرّدنا في منازل البؤس كثيراً، سكنا بيوتاً ليست بيوت، هذه طفولتنا.. أخوتي وأنا".

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط



فيروز

وحسب الكاتب فإن عاصي كان ناجحا في دروسه، أما منصور فقد كان فاشلا في المدرسة. كان يدفو ثمن فشله بأن يقبضه المعلم داخل الغرفة مغلقة عليه الباب لساعات.

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط

وصخورها، ويشتمان رائحة البارود المختلطة برائحة الزهر.

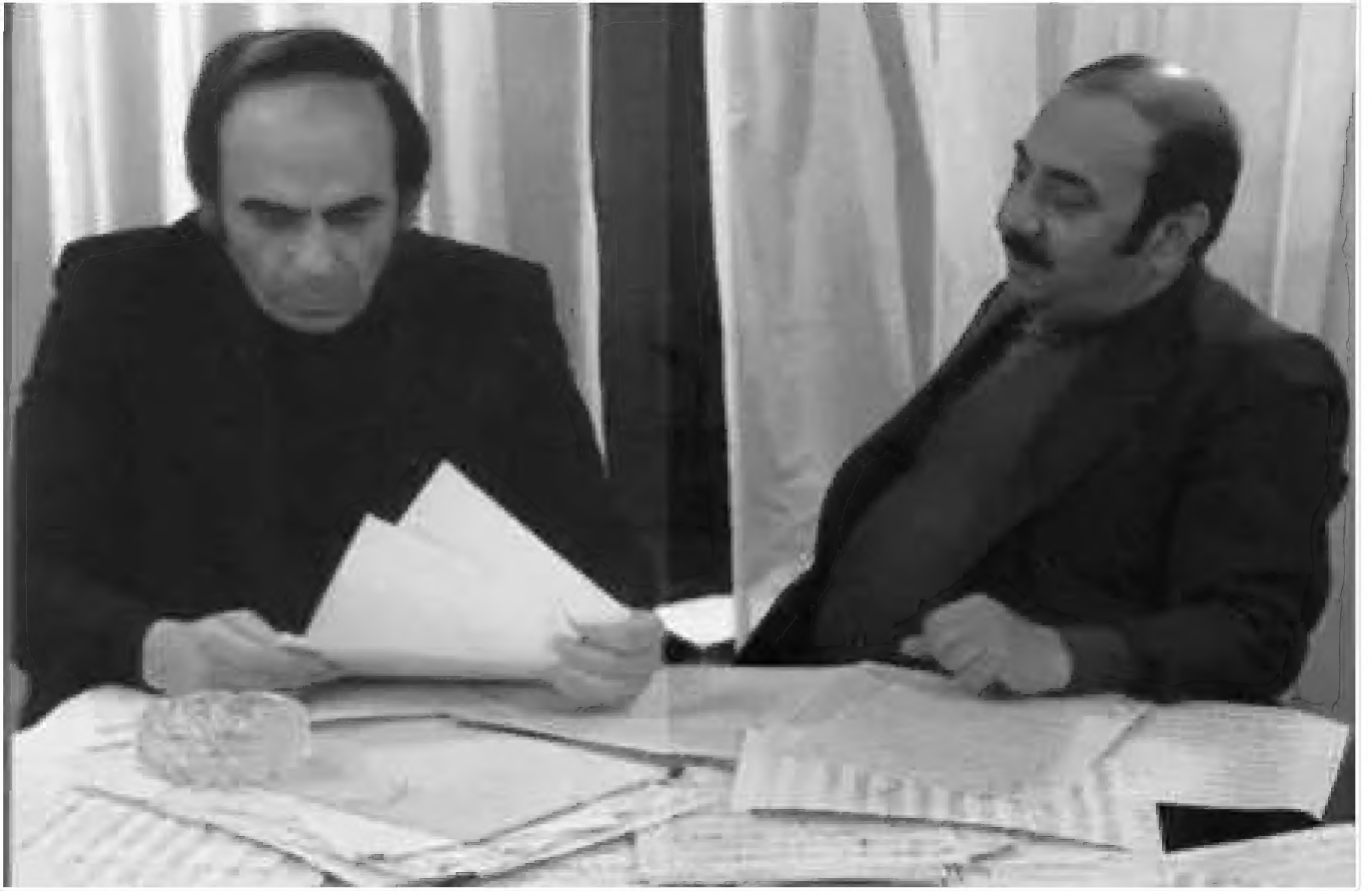
ويقول منصور حسب ما ينقل عنه الكاتب: "كنا نجلس عند التخوم والمنعطفات والجلول ونتجول سيرا على الأقدام، وهناك تعرفنا على أسماء كثيرة وملامح شخصيات سبع ومخول التي عرفها جمهور الخمسينيات والستينيات".

ADVERTISING



وتابع منصور: "أما النزاعات بين أهالي المنطقة فهي من العوامل التي أثرت في تكوين شخصيتنا الفنية، وكانت تتحول النزاعات أحيانا إلى مشادات ومعارك بالأيدي والمعاول في إطار الخلاف على اقتسام المياه بين المزارعين، وهو ما ظهر في شخصية شيخ المشايخ بين أهالي القاطع المختلفين على توزيع المياه في مسرحية جسر القمر".

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط



عاصي ومنصور الرحباني

ويروي الكاتب أن الوالد حنا كان أمياً، إلا أنه "كان يروي في فوار أنطلياس قصائد كاملة لعنترة بن شداد، وهو باع طنجرة من المقهى ليشتري بئمنها ديوان عنترة".

وبعد وفاة الوالد أصدر الرحبانيان مجموعتهما الشعرية الأولى عنوان (سمراء مها) قبل أن يدخل الإذاعة اللبنانية ويتعاونوا ويتعرف عاصي إلى الصبية الخجولة نهاد حداد التي أصبحت فيما بعد المطربة الشهيرة فيروز.

ويدخل الكاتب هاشم قاسم إلى منزل فيروز المتواضع في زقاق البلاط في بيروت ليصف للقارئ أسلوب حياة فتاة "مترددة ترتدي البلوزة والتنورة وتعيش غريبة عن أحلام الصبايا، إذ كانت رغباتها وأمنياتها تتجمد عند عتبة المنزل، ولم يكن متاحاً لها

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط

ويضيف الكاتب: "ولأن قلقها كان يتركز على إبعاد الفقر عن عائلتها الصغيرة فقد أقدمت على العمل في سن مبكرة واشتركت في الرابعة عشرة في برامج الأخوين فليفل الإذاعية".

أثمر زواج فيروز من عاصي الرحباني العديد من الأعمال الفنية التي كانت حبيسة الحكاية لدى الأخوين رحباني، لكن الكاتب يربط روعة هذه الأعمال بمزاج فيروز ويقول نقلا عن عاصي "بقدر ما تكون نفسيتها مرتاحة يكون أداؤها أبهى أداء، أما إذا كانت مشوشة وأعصابها متعبة فيتعذر العمل معها".



منزل فيروز المهجور في بيروت

وعن الأعمال الفنية والزواج والعائلة نقول، قاسم ناقلًا عن فيروز في مراحل سابقة أن:

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط

ويستعرض الكاتب المراحل العائلية العصبية التي مرت بها فيروز، إذ إن ابنها "هالي" يعاني من مرض اليرقان الحبشي الذي أفقده الحركة ووالدتها توفيت في سن الثانية والأربعين، وزوجها عاصي أصيب بالجلطة الدماغية قبل وفاته، فيما توفيت ابنتها ليال جراء المرض نفسه.

وينقل الكاتب عن فيروز كلاماً تشير فيه إلى تجاربها ومعاناتها على مر السنين قائلة "قليل فيها الكثير إلا الحقيقة .. أنا من أصدقاء الصمت، سألوني في مصر عن شعوري بالغناء أمام أبو الهول قلت أبو الهول صاحبي من زمان وأنا من أقربائه، أحبه لأنه صامت".

يقع الكتاب في 384 صفحة من القطع الوسط، وهو صادر عن دار بيسان، وعرض في معرض بيروت الدولي للكتاب في وقت سابق من ديسمبر/كانون الأول في بيروت.

مادة إعلانية

تابعوا آخر أخبار العربية عبر Google News

منصور الرحباني

عاصي

هاشم قاسم

الأخوين رحباني

اقرأ أيضاً

لماذا ترفض فيروز طرح أغاني لحنها السنباطي؟



هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط

A woman with long brown hair, wearing a white long-sleeved dress, stands on a stage with her right arm raised. To her left is a microphone stand. The background is dark blue with a large, stylized yellow and black graphic of a woman's face in profile. Below the graphic, the text 'بیتاں' (Baitan) is written in Urdu calligraphy, followed by 'SARFAROSH COLLECTION' in English.

8/11

منذ 4 ساعات

مغنٍ عالمي شهير يطلق
عاصفة.. "أكره اليهود
وأحب هتلر"

ثقافة وفن



منذ ساعة

"صقر الأسد" يغضب
السوريين.. صورة بحية
التضامن تثير بلبلة

صحة



منذ 9 ساعات

ثقافة وفن

منذ 5 ساعات

سوشيال ميديا

مواضيع شائعة

الأكثر قراءة

☐ اليوم ☐ الأسبوع

تم اختيار مواضيع "العربية" الأكثر قراءة بناءً على إجمالي عدد المشاهدات اليومية. اقرأ المواضيع الأكثر شعبية كل يوم من هنا.

مصر تدين تصريحات
إسرائيلية ضد السعودية:
أمن المملكة خط أحمر



25,715 مشاهدة

مصر

صور .. حادث سير مروّع بين
3 سيارات يودي بحياة جميع
ركابه



64,485 مشاهدة

مصر

أخطر إنفلونزا منذ 15 سنة..
13 ألف وفاة بأميركا
واستنفار وغلق مدارس



20,958 مشاهدة

صحة

حماس تتحدى بـ "نحن اليوم
التالي".. ومنتياهو: مشهد
التسليم لن يمر مرور الكرام



29,094 مشاهدة

العرب والعالم

علمياً.. هذا أفضل نوع من
المكسرات لمكافحة
الشيخوخة



19,900 مشاهدة

صحة

"حرب المفاوضات"
ليفربول "يسرب"
معلومات مغلوبة عن
صلاح



27,798 مشاهدة

رياضة

قراءنا تذهب

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط



ماسك ينفي اهتمامه بشراء "تيك توك"

شارك

تابع قناة العربية عبر



هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط

السعودية

أسواق

رياضة

العربية TV

منوعات

مقالات

الأخيرة

بودكاست

مواقعنا

© جميع الحقوق محفوظة لشبكة العربية 2025

هذا الموقع يستخدم ملف تعريف الارتباط